

INLEIDING

De verering van Onze-Lieve-Vrouw in Scherpenheuvel kent een lange geschiedenis. De vroegste getuigenissen over bedevaarders die Maria aan de eik komen opzoeken dateren uit de 14de eeuw. Gaandeweg wordt deze bijzondere plaats een aantrekkingspool voor steeds meer bedevaarders die van heinde en verre komen. In 1602 wordt een houten kapel aan de eik gebouwd en in 1604 wordt deze al vervangen door een grotere stenen kapel. Ook de aartshertogen Albrecht en Isabella komen bij Onze-Lieve-Vrouw bidden en zetten de nodige stappen om een grote kerk ter ere van haar te bouwen. Hofarchitect Wenceslas Cobergher krijgt de opdracht om een kerk te ontwerpen naar de nieuwe barokstijl die in Italië opgang maakt. In 1609 wordt aan de bouw van de huidige kerk begonnen en in 1627 wordt ze plechtig ingewijd. De schilderijen door Theodoor Van Loon passen binnen het prestigieuze plaatje om van Scherpenheuvel een belangrijk bedevaartsoord te maken met uitstraling over heel Europa. Tot op vandaag is Scherpenheuvel het meest bezochte bedevaartsoord van ons land met ongeveer achthonderdduizend bedevaarders per jaar. De aantrekkingskracht van Maria blijft hier sterk en de schoonheid die in de loop van de eeuwen rond haar werd verzameld, getuigt hier ook van.

Deze brochure wil een handreiking zijn om te genieten van de schoonheid van de schilderijen, maar ook om dieper door te dringen in de goddelijke werkelijkheid die zij uitbeelden. Van Loon heeft die werkelijkheid uitgebeeld om ons te helpen de schoonheid ervan te zien. Mogen de teksten en gebeden die u in deze brochure vindt u daarbij helpen.

INTRODUCTION

Toute une histoire est liée à l'adoration de Notre Dame de Montaigu. Les plus anciens témoignages de pèlerins venant lever les yeux vers Marie auprès du chêne remontent déjà au 14^{ème} siècle. Au fil du temps ce lieu hors du commun devint un point de rassemblement pour de plus en plus de pèlerins issus des quatre coins du continent. Une première chapelle en bois est déjà construite en 1602, rapidement remplacée en 1604 par une plus grande chapelle en pierre. Les archiducs Albert et Isabelle viennent également se recueillir auprès de Notre Dame et ils entreprennent alors la construction d'une plus grande église en son honneur. C'est l'architecte de la Cour, Wenceslas Cobergher (1557-1634), qui reçoit l'ordre de concevoir l'église dans le tout nouveau style baroque qui est alors en vogue en Italie. La construction de l'édifice actuel commence en 1609 et sera inauguré solennellement en 1627. Les tableaux de Theodoor Van Loon contribuent alors à rehausser le prestige que l'on veut donner à Montaigu pour en faire un haut lieu de pèlerinage en Europe.

Montaigu est à ce jour le lieu de pèlerinage le plus visité de notre pays avec environ 800.000 pèlerins par an. La force d'attraction de Marie est toujours aussi importante et la splendeur rassemblée autour d'elle aux cours des siècles en témoigne.

Cette brochure se veut une aide afin de mieux pouvoir profiter de la beauté des tableaux, et également pour pouvoir approfondir la réalité divine qu'ils évoquent. Van Loon a représenté cette réalité pour nous aider à en découvrir la beauté. Puissent les textes et prières que vous trouverez dans cette brochure vous y aider.